

Model 1 (C)
Una lengua (Español)

SECTION I

Información de contacto de la ONG (principal): Alquimia Peña Cedeño

Nombre de la ONG: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Persona a contactar: Alquimia Peña Cedeño

Teléfono: (537)2736364 / (537)2718976

E-mail: fcine@cubarte.cult.cu

SECTION II

Lengua(s): **ESPAÑOL SÓLO**

SECTION III

CONSEJO DE DERECHOS HUMANOS

Cuarto período de sesiones del Grupo de Trabajo sobre Examen Periódico Universal

Examen de Cuba

Febrero 2009

SECTION IV

Título:

Contribución colectiva sobre Cuba de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

SECTION V

1- La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano es una entidad cultural, de carácter regional, privada y sin ánimo de lucro, creada en diciembre de 1985 por el Comité de Cineastas de América Latina con el propósito de contribuir al desarrollo e integración del cine latinoamericano y caribeño.

2- Fijó su sede en Cuba, en las afueras de La Habana, y posee representaciones o filiales en la mayoría de los países de la región.

3- Está presidida por el escritor colombiano Gabriel García Márquez y tiene como cuerpos de dirección un Consejo Superior integrado por representantes de dieciocho países latinoamericanos, un Consejo Directivo integrado por cinco miembros y una Directora General.

4- En sus casi 23 años de existencia esta Fundación ha mantenido estrechas relaciones de colaboración con las autoridades del gobierno y el Estado cubanos para poder llevar adelante sus objetivos culturales y específicamente cinematográficos.

5- La audacia y la ambición de los proyectos que la Fundación ha llevado adelante no hubiesen sido posibles sin el apoyo e identificación del Estado cubano con nuestros objetivos. Al mismo tiempo, esta colaboración ha estado marcada en todo momento por un total respeto y autonomía a los proyectos y a la ejecución de los mismos por la Fundación.

6- La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, creada por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, en diciembre de 1986, es la expresión más alta de los proyectos de esta Fundación. Cientos de graduados de su Curso Regular,

provenientes en su mayoría de América Latina y el Caribe, pero también con significativa representación de todos los continentes, es la muestra de la puesta en práctica de un espacio multicultural para la diversidad en el complejo mundo en que vivimos. Las autoridades cubanas han apoyado espiritualmente y materialmente la concepción docente y formativa de este proyecto de integración continental y universal en el campo de la producción audiovisual. Todo ello ha ido acompañado del más absoluto respeto a los criterios de libertad expresiva y experimentación creativa, indispensables para la formación de futuros artistas cinematográficos en sus diferentes especialidades.

7- Otros importantes proyectos, programas y acciones encaminados a fortalecer la integración cultural y audiovisual del continente se llevaron adelante contando con diversos grados de apoyo de las autoridades cubanas. Tal es el caso del Portal del Cine y el Audiovisual Latinoamericano y Caribeño (que además de Cubarte, del Ministerio de Cultura de Cuba, ha contado con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). El Portal ha demostrado en sus casi dos años de existencia (y más de un millón de visitas recibidas) ser un canal de comunicación inmediata y valiosa para los miembros de la comunidad cinematográfica regional (www.cinelatinoamericano.org) y de otras latitudes.

8- Consideramos que los múltiples objetivos de promoción del audiovisual latinoamericano, de las relaciones entre los creadores de esta región y de estos con la comunidad internacional han podido tener un desarrollo sostenido a partir del ámbito cultural en que se ha desenvuelto la Fundación, en Cuba.

9- En este sentido queremos significar el aporte excepcional al enriquecimiento espiritual de sus ciudadanos que ha hecho el Estado cubano a través de las políticas y programas culturales diseñados e implementados en el país. Al concretarnos sólo en aquellos relacionados con el cine y el audiovisual resalta la creación hace 49 años del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos al amparo -por primera vez en la historia del país y de las primeras en América Latina y el Caribe- de una legislación de fomento y protección a la industria cultural cinematográfica. Con ello propició la libertad, defensa y protección de los derechos a la formación y capacitación de sus ciudadanos, a la libertad creativa de los talentos artísticos; facilitó la formación crítica de un público que tiene asegurado el acceso a lo mejor de las cinematografías internacionales (en Cuba la franja de programación en las pantallas nacionales está cubierta en más de un 95% por el cine nacional, regional y lo mejor del cine internacional). Particularmente positiva es también la existencia en Cuba de un espacio regular de formación y capacitación audiovisual al que accede la población cubana desde las edades más tempranas en los diferentes niveles de enseñanza y la interacción y enriquecimiento del mismo a través de las distintas manifestaciones culturales. Este espacio lo complementa asimismo la existencia en Cuba de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, ejemplo que junto a la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano –ambas desde la sociedad civil- y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano constituyen también testimonio fehaciente de la solidaridad de la comunidad cinematográfica cubana con la latinoamericana y de otros países en desarrollo.

10- Nuestra experiencia directa de relaciones con el gobierno y el Estado cubanos y la observación que hemos tenido, a lo largo de más de dos décadas, de su política cultural audiovisual, tanto en el plano interno como en su cooperación con creadores y países del continente latinoamericano, nos permite expresar que en Cuba se cumple a cabalidad con

los postulados que en estos momentos se están evaluando por el EPU del Consejo de Derechos Humanos.

Ciudad de La Habana
29 de agosto de 2008