



La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), fue fundada el 22 de Agosto de 1961, es una organización social, cultural y profesional, no gubernamental con status consultivo en el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas (ECOSOC) perteneciendo desde el año 1998, con personalidad jurídica propia y plena capacidad legal con fines culturales y artísticos. Agrupa en su seno, con carácter voluntario y siguiendo el principio de selectividad a escritores y artistas cubanos y excepcionalmente de otros países del mundo.

Entre sus fines está representar los intereses profesionales de todos sus miembros para que puedan llevar adelante su labor social, contribuye además a la formación de nuevos valores del arte y la literatura, potencia el trabajo de la actividad cultural en la comunidad y defienden y promueven los valores de nuestra cultura e identidad, fundamentada en la constitución de la República de Cuba.

Es una organización nacional con presencia significativa en las provincias del país. Formada por 5 Asociaciones Nacionales: Escritores, Medios Audiovisuales y Radio, Artistas Plásticos, Música y Artes Escénicos. Actualmente forman parte de nuestra membresía 9 270 escritores y artistas.

- **Acciones en favor de los Derechos de los niños, niñas y Jóvenes.**

En Cuba son muchas las conquistas humanas en beneficio de nuestros niños, niñas y jóvenes, pero sabemos cuánto hay que seguir perfeccionando, porque la obra está en todas partes. Solamente requiere más iniciativas cada día para muchos festejos de nuestros Príncipes Enanos. En la etapa más reciente, desde el 2009 a la fecha, eso ha tenido total vigencia.

Nuestro país ha demostrado que cuando se quiere, todo es posible, que mucho puede hacerse con muy poco, si existe voluntad política. Ni crisis, ni bloqueo, ni catástrofes naturales y dificultades económicas han hecho al Estado abandonar o descuidar sus políticas en favor de la niñez y la juventud.

A partir del año 2002, comenzó la vinculación de la UNEAC con el Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (CIERIC), centro de carácter asociativo, sin fines de lucro, que trabaja por el desarrollo local y comunitario sostenible, desde la perspectiva sociocultural, potenciando el arte, la cultura y la gestión de proyectos.

Nuestra organización mantiene un diálogo permanente y fluido con las instituciones gubernamentales responsabilizadas en la atención a los niños, niñas y adolescentes.

La Dirección de Cultura Comunitaria en coordinación con el CIERIC, garantizan que en todo el país existan alrededor de 145 proyectos comunitarios y 68 acciones realizadas por nuestros miembros de forma gratuita, esto se materializa a través de talleres y círculos de interés de Artes Plásticas, Gráficas, Alfarería y de Música, esta última expresada en la creación de orquestas de pequeño formato que garantizan las tradiciones musicales de nuestro pueblo, teniendo como base el trabajo vocal que facilita el desarrollo musical integral en escolares entre 9 y 14 años de edad.

De ese modo, cuando millones de niños en todo el mundo sufren a diario la vulneración de sus derechos, Cuba realiza a través de los proyectos comunitarios, con pleno apoyo del Gobierno, actividades culturales y deportivas en colectivos e instalaciones escolares, plazas, calles, parques, hogares de niños sin amparo filial, hospitales y salas de pediatría. Ejemplo de lo antes expuesto, podemos mencionar el proyecto "Con amor y esperanza", ubicado en la provincia de Pinar del Río, dedicado a los niños con síndrome de Down.

- **Derecho Cultural.**

La Cultura es el conjunto de relaciones humanas que han trascendido en el tiempo y que le permiten al hombre conservar, reproducir, crear nuevos conocimientos y valores para la transformación de su medio social y natural, además está al alcance de todos. Es un proceso dinámico y de difusión, una visión del mundo que encierra un compromiso socio histórico y un basamento político ideológico concreto.

La cultura es lo primero que hay que salvar, sentenció Fidel Castro cuando los rigores del período especial en los años 90' del siglo pasado eran más intensos y ponían a prueba la propia supervivencia de la Revolución cubana, sometida a una guerra económica despiadada.

Cuba fomenta y promueve el arte en todas sus manifestaciones: la danza, la pintura, el teatro, además de exaltar la libertad de creación artística, la defensa de nuestra identidad y la conservación del patrimonio y la riqueza artística local. El arte se mantiene como un actor social que interactúa con el público y lo convierte en el principal protagonista.

En nuestro país, contrario a la corriente mundial, sigue siendo un derecho la participación ciudadana en la vida cultural.

A partir del histórico Congreso de la UNEAC realizado en el 2008, se emprendió un proceso de materialización de nuevos conceptos a favor de la elevación de la calidad de vida espiritual de nuestro pueblo.

En la enseñanza artística se han incrementado las acciones de preparación, se realizaron más de 60 talleres nacionales y regionales impartidos por destacados artistas, donde participaron alrededor de 2400 personas de todo el país. Se ha logrado un vínculo más estrecho entre los Institutos, Consejos y facultades correspondientes del Instituto Superior de Arte (ISA) y una mayor

participación de estudiantes en la vida cultura de la ciudad y en los principales eventos, como la Muestra de Jóvenes Realizadores, Festival de Teatro de la Habana y Cubadisco.

Nuestros artistas y escritores a lo largo de todo el país contribuyen y defienden los derechos culturales. Ejemplo de esto, es el Festival Internacional de Poesía de la Habana, fundado en el 1996, con el auspicio del Instituto Cubano del Libro, la Oficina del Historiador de la Ciudad, el Proyecto Cultural Sur y nuestra organización.

El Festival de Poesía de La Habana constituye un espacio idóneo no sólo para la búsqueda de un público, la promoción de la poesía y la acción ciudadana de los poetas, sino para echar a andar estrategias de participación, articular relaciones más estrechas con asociaciones extranjeras afines, estructurar dinámicas promocionales en un contexto que no puede desconocer importancia de la comunicación y el intercambio, la utilidad del cultivo de los sentimientos, los valores humanistas y el ejercicio de pensar críticamente un mundo en el que para transformarlo son imprescindibles las armas del juicio que, como decía José Martí, el mayor de los cubanos, vencen a las otras. Para este Festival sus prioridades están enfocadas a la protección de la población.

Una actividad que exige mucha dedicación es Palabra del Mundo, una acción poética planetaria que, convocada a través de internet por el Festival, Proyecto Cultural Sur y la revista Isla Negra de Italia, llama a realizar lecturas en todas partes del mundo en apoyo al Festival de Poesía de La Habana. Ese esfuerzo dura ya cinco años y en mayo de 2010 incorporó a 400 ciudades de cinco continentes en las que se realizaron 800 lecturas. La relación nominal de ciudades, lugares de lectura y poetas participantes se registran en páginas web, blog y revistas digitales de todo el mundo.

También desde nuestra organización se convoca y se auspician diferentes eventos, coloquios y festivales, entre ellos: Festival del Danzón, Festival del Bolero, Festival de la Magia Cubana, Coloquio sobre estudios de la Cultura Musical Cubana, entre otros.

A través de las diferentes asociaciones se implementa una programación variada con espacios fijos, destinada a diferentes públicos; se destacan, las Noches del Bolero, la Peña del Ambia, Trova sin Traba, Concierto Abierto, La Bella Cubana, Tarde del Jazz, Títeres en el Hurón y Fantásticos Payasos.

Como parte de la política editorial que hoy ejecuta el estado cubano, nuestra organización está formada por 3 editoriales y 5 revistas: Unión, La Gaceta de Cuba, Cauce, Caserón, Revista de Música y La paloma de vuelo popular.

La editorial Unión, creada por Nicolás Guillén es la más antigua entre las consagradas a los autores cubanos. Su ejecutoria en estos años se caracteriza por un trabajo sostenido, venciendo limitaciones financieras ha publicado un promedio de 65 libros anuales. Su labor desde el punto de

vista cualitativo ha sido reconocida por un número significativo de premios de la crítica. Con su apoyo la editorial Cauce de Pinar del Río ha alcanzado una creciente presencia nacional.

Nuestra organización cuenta con espacios que contribuyen a elevar el nivel cultural de la población, como son: la sala de video Caracol, ésta se ha transformado en un espacio de apreciación y debate cinematográfico de calidad. El Centro de Documentales Octavio Cortázar que destaca la obra de personalidades del arte y la cultura cubana, hasta la fecha ha producido más de 10 obras orientadas a lo más significativo del patrimonio espiritual cubano. El Informativo Televisivo Hurón Azul y la galería Villa Manuela destinada a la promoción de los valores de las artes plásticas accesible a la interrelación con el resto de las disciplinas.

La UNEAC ha estimulado la unidad del tejido social de Cuba y se empeña porque su obra sea, como pedía Martí, “el pensamiento que ha de tener siempre cuerpo”.