

Белорусская государственная академия искусств



Автор доклада: начальник отдела международных связей
Екатерина Кенисберг

Адрес: пр. Независимости, 81
220012 Минск
Республика Беларусь

Тел./факс: +375 17 292 15 42
+375 17 292 20 41

E-mail: info@bdam.by
international@bdam.by

www.bdam.by

Белорусская государственная академия искусств является единственной академией искусств в Республике Беларусь. Академия была основана в 1945 году и на сегодняшний день имеет пять факультетов: художественный, театральный, экранных искусств, дизайна и декоративно-прикладного искусства, повышения квалификации и переподготовки кадров.

В Академии сложился уникальный профессорско-преподавательский состав, позволяющий студентам получить не только солидные академические знания и умения, но и познакомиться с современными и актуальными тенденциями в области искусства, науки и культуры. Студенты, магистранты, аспиранты и преподаватели БГАИ имеют возможность участвовать в научных и творческих конкурсах, развивать и реализовывать свои идеи, концепции и проекты. Многие выпускники БГАИ заняли высокое положение и получили широкое признание в Беларуси и за рубежом.

1. В последние десятилетия искусство Кубы широко представлено во всем мире. Практически на всех значимых художественных выставках, на крупнейшей и наиболее влиятельной выставке современного искусства documenta, проходящей в немецком городе Касселе один раз в пять лет, можно увидеть работы современных кубинских художников, дизайнеров, художников акций, видеохудожников, фотохудожников, перформеров и т.д.

2. Родоначальником кубинской живописи XX в. считается художник Виктор Мануэль (р. 1897), воспевающий в своих полотнах красоту родной земли. К темам обыденной народной жизни обращались художники Антонио Гатторно, Эдуардо Авела, Карлос Энрикес и другие.

3. Главой современной национальной художественной школы считается абстракционист и сюрреалист Вифредо Лам (1902—1982). Многие авторы следуют его пути, но столь же многие придерживаются реалистических основ. Столь же многие создают собственную технику, позволяющую автору наиболее точно проявить уникальные особенности своего таланта. Например, известный художник Мильтон Берналь работает в уникальной смешанной технике — он пишет маслом по бумаге ручного литья и «инкрустирует» работы настоящими табачными листьями.

4. Широко известна кубинская школа плаката. Начиная с 1960-х годов, на Кубе отмечается стремительный взлет искусства политического и агитационного плаката как наиболее массовых и выразительных видов искусства. Агитационные и сатирические плакаты можно встретить повсюду. Их агитационный пафос, доходчивость, наглядность помогают кубинцам в строительстве новой жизни. Художники-плакатысты используют фотографию, живописные и графические средства. Среди выдающихся мастеров следует назвать Феликса Белтрана, Альдо Менендеса, Зарза и многих других.

5. На Кубе уже свыше двадцати лет проходит Гаванская биеннале современного искусства – международный форум прогрессивного искусства. Это культурное событие мирового масштаба привлекает внимание художников, критиков и искусствоведов всего мира. Главный критерий Гаванской биеннале – художественность экспоната, и это выгодно отличает ее от других выставок такого рода. Гаванская биеннале среди специалистов

считается самой непредсказуемой, именно эта непредсказуемость делает ее особенно интересной.

6. Первая Биеннале, организованная на базе Центра современного искусства имени Вильфредо Лама, прошла в Гаване в 1984 г. На нее были приглашены только латиноамериканские и карибские артисты, которые представили на суд жюри порядка двух тысяч работ. Тем не менее, спустя всего два года число участников заметно возросло, и гаванская публика смогла ознакомиться с творчеством африканских, азиатских и ближневосточных художников. С тех пор фестиваль превратился в один из самых крупных смотров современного искусства развивающихся стран, который традиционно вызывает большой интерес у кубинских и зарубежных зрителей, в особенности у молодежи.

7. В Биеннале этого года приняли участие свыше 200 авторов из 43 стран мира, в том числе такие всемирно известные деятели современного искусства, как австриец Герман Ницш, сербка Марина Абрамович, мексиканец Габриэль Ороско, а также российско-американский художник Илья Кабаков с женой и соавтором Эмилией Кабаковой.

8. Отсутствие эстетической цензуры позволяет художникам свободно выбирать направления своего творческого развития. Куба является уникальным местом, где художник может прожить только за счет своего творчества. Новейшее современное искусство Кубы — инсталляции, акции, видео, проекты в публичном пространстве в той или иной степени декларирует критический характер.