



## Convocatoria de candidaturas

### Concurso Internacional para Artistas de Minorías

#### Tema de la edición de 2024

## La Memoria en el Presente

plazo: 15 de febrero de 2024

### **ANUNCIO**

Con motivo del 31º Aniversario de la Declaración de las Naciones Unidas sobre las Minorías, [la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos](#) (OACDH) y las organizaciones no gubernamentales [Minority Rights Group International](#) y [Freemuse](#), lanzan la **edición 2024 del Concurso Internacional para Artistas de Minorías**, centrado en el tema de la **Memoria en el Presente**.

El formulario de inscripción para el concurso se encuentra aquí: [International Art Contest for Minority Artists \(freemuse.org\)](https://freemuse.org)

### **LAS SOLICITUDES PARA EL CONCURSO DE 2024 DEBEN PRESENTARSE EN ESE ENLACE**

Se aceptarán candidaturas del 18 de diciembre de 2023 al 15 de febrero de 2024 (fecha límite de presentación). Se invita a los artistas que se identifiquen como pertenecientes a una minoría a presentar imágenes electrónicas de alta calidad de un máximo de cinco obras de

arte relacionadas con minorías y la memoria en el presente (véase el formulario de candidatura más abajo).

Más información sobre el Concurso Internacional para Artistas de Minorías, incluidas las ediciones de 2022 y 2023 se encuentra disponible [aquí](#).

### **Tema de la edición 2024 del Concurso Internacional para Artistas de Minorías: La Memoria en el Presente**

Se invita a los artistas de minorías que trabajan en torno al tema de las minorías y la memoria en el presente a presentar su candidatura a la edición de 2024 del Concurso Internacional para Artistas de Minorías.

El ejercicio efectivo de los derechos de las minorías está íntimamente ligado a las visiones y la comprensión de la historia en el presente. La inclusión de las minorías suele estar impulsada por la comprensión pública de la sociedad como acogedora de la diversidad. La exclusión de las minorías, por el contrario, suele derivarse de una comprensión de "nuestra historia" que define a las minorías por fuera del círculo de lo legítimo. Al mismo tiempo, las minorías suelen llevar consigo la huella de una injusticia histórica no rectificada.

El sistema internacional de derechos humanos se ha ocupado cada vez más de la memoria pública como condición de la justicia basada en los derechos humanos. Por ejemplo, el Relator Especial de las Naciones Unidas sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición ha sostenido que la memorialización o memoria colectiva es un pilar de la justicia transicional y es necesaria para abordar las formas contemporáneas de exclusión y discriminación, incluidas las que sufren las minoritarias.

En los países en los que las minorías se han enfrentado a historias de abusos de derechos humanos, el reconocimiento del pasado y la labor de memorialización están relacionados a todos los aspectos de una plena reparación y reconciliación. Arrojar luz sobre las historias pasadas y avanzar en el proceso de memorialización es también fundamental para garantizar la preservación y la transmisión de los recuerdos del pasado a las generaciones futuras. Además, la memorialización es un instrumento de transformación social que puede fomentar el diálogo, la confianza, la inclusión y, en última instancia, la reconciliación.

La edición 2024 del Concurso Internacional arrojará luz sobre el papel y el trabajo de los artistas en el proceso de memorialización en diferentes países y contextos y dará visibilidad a las narrativas, historias y memorias expresadas a través del arte por individuos y comunidades minoritarias.